

WAM





Ontwerp / Design: © Molenaar & Van Winden *architecten*, tenzij anders vermeld



Mortiere, Middelburg Foto: xxx



De Landerijen, Lelystad Foto: Robert Poeze



De Marquant, Breda Foto: Michel Kievits



Essalam Moskee, Rotterdam



De Oriënt, Den Haag
© Molenaar & Van Winden *architecten* / WAM architecten



Golden Tulip Hotel Amsterdam-Zaandam
© Molenaar & Van Winden *architecten* / WAM architecten



Knus, Delft Foto: Tom Croes



IJburg, Amsterdam Foto: Robert Poeze



Woonhuis Van Tongeren, Zoetermeer Foto: Tom Croes

WAM architecten

Op 2 februari 2009 is Wilfried van Winden een nieuw bureau gestart onder de naam WAM architecten.

Fusion: naar een sierlijke architectuur voor een pluri-forme en open samenleving

De toenemende diversiteit van culturen en subculturen in de moderne samenleving vraagt om een nieuwe architectonische strategie. Fusion, de benadering van waaruit WAM architecten werkt, is geen stijl maar een houding. Het is een strategie van de open geest, die geen taboes aanvaardt.

Fusion staat voor een inventieve wijze van mengen en verbinden van heden en verleden, van Oost en West, van traditie en vernieuwing en van high en low culture. Daaruit ontstaan nieuwe expressies die beantwoorden aan specifieke culturele en lokale wensen en gewoonten. Het ornament – sierlijke architectuur – levert een fundamentele bijdrage

aan die uitdrukkingvormen. Vanuit deze opvatting wordt voor elke architectonische opgave een eigen, passende oplossing bedacht, met oog voor de stedenbouwkundige en maatschappelijke context.

Projecten

WAM architecten werkt aan uiteenlopende projecten, zoals de Essalam Moskee in Rotterdam, De Kaisertoren bij de Sterrenwacht in Leiden, De Oriënt in de Haagse wijk Transvaal, woonhuis Straathof in Den Haag (opgeleverd 2009) en het Golden Tulip Hotel Amsterdam-Zaandam in Zaanstad (oplevering 2010). Recent maakte WAM architecten een ontwerp voor de museummoskee van Museum-park Oriëntalis in het dorpje Bait-Al-Islam.

Werkwijze

WAM architecten voert in wisselend verband samen met uiteenlopende professionals het

ontwerp- en bouwproces uit: van ontwerp tot bestektekening, van directievoering tot communicatie. Daarbij is de rol van al deze professionals van tevoren goed vastgelegd en zijn de verwachtingen tussen opdrachtgever en architect over en weer duidelijk. Uiteindelijk moet een samenwerking zich in de praktijk bewijzen. Kern van die samenwerking is een positieve en coöperatieve houding.

Publicaties/media

Wilfried van Winden heeft artikelen en essays over uiteenlopende onderwerpen geschreven, zoals de samenwerking tussen Paul Engelmann en Ludwig Wittgenstein, de interieurs van Sir Edwin Lutyens, de Hollandse Waterlinie en de landschappelijke inscenering van de villa's van Palladio. Samen met Willem Heesen verrichtte hij een uitgebreide studie naar het landschap van de Duitse Reichsautobahn. In de jaren negentig deed hij

onderzoek naar het ontwerp van Nederlandse snelwegen. Met Wim Nijenhuis schreef hij het boek *De diabolische snelweg*, dat eind 2007 verscheen bij uitgeverij 010. Het boek, én Van Windens oeuvre, vormden de aanleiding voor een interview met Frénk van der Linden in het NPS-radioprogramma *Kunststof*.

In het boek *De moskee van Ergün Erkoçu en Cihan Buğdaç* verscheen in april 2009 Van Windens essay 'Vrijheid, Blijheid – een pleidooi voor pluralisme in een open samenleving'. Onlangs werd Van Winden voor het AVRO-programma *KunstUur* geïnterviewd over het ontwerp van de Essalam Moskee in Rotterdam. Eind 2009 verschijnt bij uitgeverij SUN Van Windens publicatie *Fusion*.

WAM architecten

On February 2nd 2009 Wilfried van Winden established a new bureau under the name WAM architecten.

Fusion: towards a decorative architecture for a pluriform and open society

The increasing diversity of cultures and subcultures in modern society calls for an innovative architectural strategy. Fusion, the work approach adopted by WAM architecten, is a mindset rather than a style. It is an open-minded strategy that brokers no taboes.

Fusion stands for an inventive way of mixing and interconnecting the present and the past, East and West, tradition and innovation, and high and low culture. This generates novel expressions that are responsive to specific cultural and local wishes and customs. The ornament – decorative architecture – makes a fundamental contribution towards these forms of expression.

Projects

WAM architecten is working on a diversity of projects, such as the Essalam Mosque in Rotterdam, De Kaisertoren near the Observatory in Leiden, De Oriënt residential complex in The Hague's Transvaal neighbourhood (completed in 2009), the Straathof private residence in The Hague (scheduled for completion in 2010), and the Golden Tulip Hotel Amsterdam-Zaandam in Zaanstad (set for completion in April 2010). WAM architecten recently won the commission to design the museum mosque for the Bait-Al-Islam village at the Museum Park Orientalis.

Working method

WAM architecten performs the design and construction process in teams of varied composition with a diversity of professionals: from design to specifications, from management to communication. The role of all these

professionals is specified in advance and the expectations of the commissioner as well as the architect are clearly defined. A collaborative effort must ultimately prove itself in practice. The crux of such teamwork is a positive and cooperative attitude.

Publications/media

Wilfried van Winden has written many articles and essays about a diversity of subjects, such as the collaboration between Paul Engelmann and Ludwig Wittgenstein, interiors designed by Sir Edwin Lutyens, the Holland Water Line defensive inundation system and the landscaped settings of Palladio's villas. Together with Willem Heesen he conducted an extensive study into the landscape of the German Reichsautobahn, and in the 1990s he conducted research into the design of Dutch motorways. Together with Wim Nijenhuis he co-au-

thored *De diabolische snelweg* (The diabolic motorway), released by 010 Publishers in late 2007. This publication, together with Van Winden's oeuvre, was the subject of an interview conducted by Frénk van der Linden for the NPS radio programme *Kunststof*.

In April 2009 Van Winden's essay 'Freedom Equals Happiness: A Plea for Pluralism in an Open Society' was published in *The Mosque* by Ergün Erkoçu and Cihan Buğdaç. Van Winden was also recently interviewed about the design of the Essalam Mosque in Rotterdam for the AVRO cultural programme *KunstUur*. Van Winden's publication *Fusion* is set for release by SUN Publishers in late 2009.