

WAM



Inntel Hotels Amsterdam-Zaandam

Ontwerp / Design: © Molenaar & Van Winden architecten / WAM architecten

Inntel Hotels Amsterdam-Zaandam



Ontwerp / Design: © Molenaar & Van Winden architecten / WAM architecten
 Opdrachtgever / Client: Hotel Zaanstad BV Ontwerp / Design: 2006-2007 Uitvoering / Implement: 2008-2009 Oplevering / Completion: 2010
 Aannemer / Constructor: Heddes Bouw BV Fotografie / Photography: Roel Backaert



Gevel West



Gevel Oost / gevel Noord overhoeks



Fragment gevel West



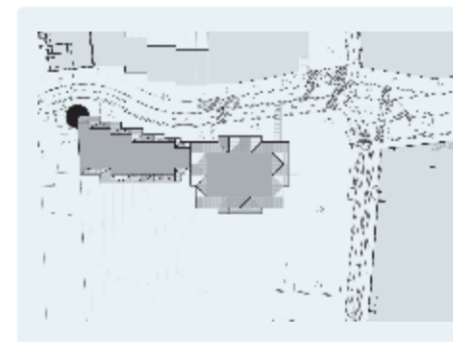
Hoogendijk, Zaandam. Traditionele woningbouw Foto Joke Riemer



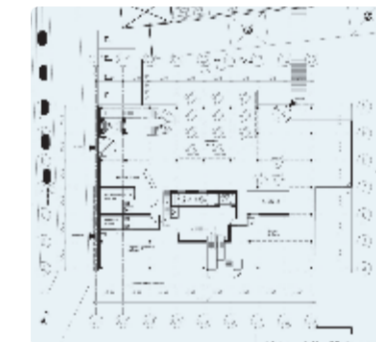
Stedenbouwkundige situatie



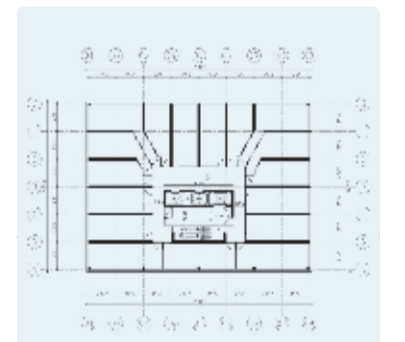
Stadhuissplein Ontwerp Soeters van Eldonk architecten



Situatie



Plattegrond begane grond



Plattegrond standaardverdieping



Gevel West



Gevel Oost



Gevel Noord

Inntel Hotels Amsterdam-Zaandam

Opgave
 Het centrum van Zaandam wordt ingrijpend aangepakt met een stedenbouwkundig plan van Soeters van Eldonk als basis. Soeters herstelt het historisch stratenpatroon, reconstrueert een stadgracht en brengt sfeer terug in het zakelijke, saaie stadshart door uitvergroete Zaanse Schans-stijlkenmerken. Het plan van Soeters voorziet in een nieuw hotel.

Ontwerp
 Het hotel, dat aan de Provincialeweg ligt, wordt de blikvanger van het nieuwe centrum. Het gebouw met 160 kamers en een vergadercomplex wordt deels op een viaduct gebouwd.

De reusachtige, twaalf verdiepingen hoge en vrijwel vierkante hoteloren is een monumentale stapeling en interpretatie van verschillende groene Zaanse huizentypen, variërend van notariswoning tot arbeidershuis. Blikvanger is 'het Blauwe Huis', geïnspireerd op het gelijknamige schilderij dat Claude Monet in 1871 in Zaandam schilderde. Het resultaat is markant.

Gevarieerde raampartijen, brede uitbouwen en erkers en sierlijke witte daklijsten geven de gevel diepte en een expressief reliëf.

Inntel Hotels Amsterdam-Zaandam

Brief
 Zaandam town centre is being radically revamped on the basis of an urban development plan by Sjoerd Soeters. Soeters is reinstating the historical street layout, reconstructing an urban waterway and reintroducing atmosphere into the somewhat impersonal and dull town centre, employing magnificent stylistic features of the historical Zaanse Schans village. The plan by Soeters incorporates a new hotel.

Design
 The hotel, which stands on the Provincialeweg, will be the new centre's eye-catcher. The building with 160 rooms and a conference complex will in part be constructed on a viaduct.

The colossal, twelve-storey-high hotel tower, essentially square in plan, is a monumental stacking and interpretation of various green-painted house types typical of the Zaan region, ranging from a stately notary's dwelling to worker's cottages. 'The Blue House', inspired by the work Claude Monet painted at Zaandam in 1871, is the ultimate attention-grabber. The overall result is striking.

The varied fenestration, broad protruding sections and bay windows, and decorative white ridge-pieces lend depth and an expressive relief to the façade.