

WAM



**De Marquant**

Ontwerp / Design: © Molenaar & Van Winden *architecten*



## De Marquant



Ontwerp / Design: © Molenaar & Van Winden architecten

Opdrachtgever / Client: Slokker Vastgoed Adres / Address: Markendaalseweg, hoek Waterstraat, Breda Ontwerp / Design: 2000-2003

Uitvoering / Implement: start bouw 2005 Oplevering / Completion: 2007 Fotografie / Photography: Robert Van Der Borg, Michel Kievits



Markendaalseweg



Avondopname



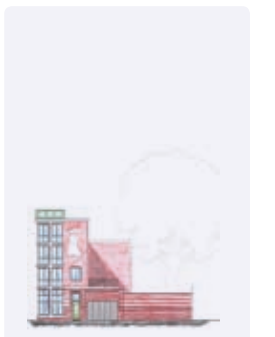
Referentiebeeld, Milaan



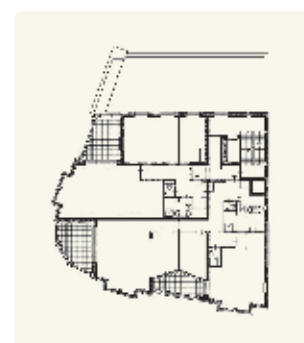
Referentiebeeld, Milaan



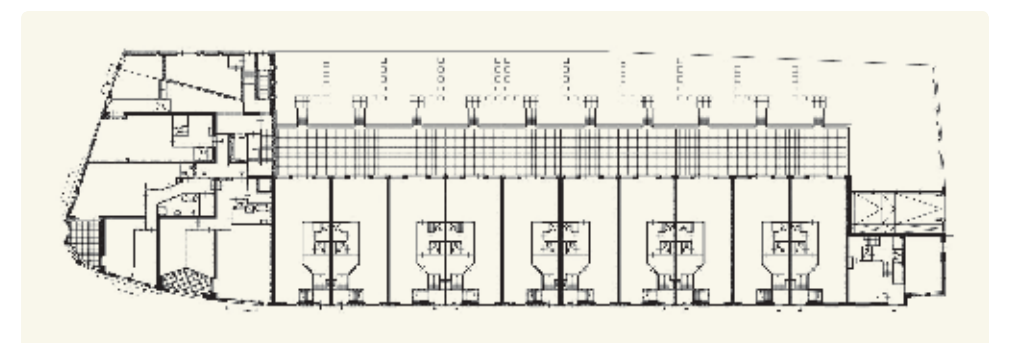
Gevel Markendaalseweg



Kopgevel Waterstraat



5e verdieping



Markendaalseweg bg

### De Marquant, Breda

#### Opgave

Het ontwerpen van 22 stads-appartementen in de vrije sector, 11 herenhuisen/grachtenpanden en een ondergrondse parkeergarage voor de bewoners van het woongebouw aan de Markendaalseweg.

De bebouwing bevindt zich aan de centrumzijde van de gracht, op de middeleeuwse ring van de historische stad. De gracht ligt op de plek waar ooit het stads-rieviertje De Mark stroomde, dat tussen 1937 en 1941 werd gedempt. Tussen de gracht en het woongebouw zijn een fietsroute ingericht. In het noordwesten grenst het gebouw aan een middeleeuwse kloosterkapel. Het gebied is ontwikkeld onder

supervisie van Architectuurcentrale Thijs Asselbergs, Haarlem.

#### Ontwerp

Het gebouwcomplex bestaat uit een L-vormig blok: langs de gracht een laagbouwdeel met vier verdiepingen hoge grachtenpanden met aansluitend op de kop een woontoren van 11 lagen en een smal deel van eveneens vier lagen dat de afsluiting vormt, en tevens een vloeiende overgang van toren naar kapel.

De appartementen in de woontoren hebben verschillende plattegronden en afmetingen en worden bekroond met royale penthouses die een majestueus uitzicht bieden op het historische centrum van Breda.

Een plint van gebossede steen en een betonnen lijst vormt de parterre van het complex en verbindt toren en laagbouw visueel met elkaar. De herenhuisen hebben een statig voorkomen zonder streng te ogen, dankzij het ritme van royale, verticaal vormgegeven erkers en ramen, Franse balkons en de monumentale, decoratieve betonnen kroonlijst. Ook de toren kenmerkt zich door een rijke vormtaal. De hoogte wordt geaccentueerd door een sterke verticale geleiding van langerekte erkers, verticale raampartijen, wisselende gevel- en kleurvlakken en de getrapte toren met stalen pinakels.

### De Marquant, Breda

#### Brief

The design of 22 owner-occupied city apartments, 11 townhouses and an underground car park for the residents of the building on the Markendaalseweg.

The buildings are situated on the side of the canal closest to the centre, following the city's medieval perimeter. The canal follows the former course of the River Mark, which was filled in between 1937 and 1941. There is a pedestrian zone and a cycle route between the canal and the residential block. To the northwest the building stands adjacent to a medieval monastery chapel. The area's urban layout was developed under the supervision of the Haarlem-

based Architectuurcentrale Thijs Asselbergs.

#### Design

The complex consists of an L-shaped block: alongside the canal there is a low-rise section with four-storey canalside houses that is flanked by an eleven-storey residential tower and a narrow four-storey section, which terminates the complex and simultaneously smoothes the transition from the tower to the chapel.

The apartments in the residential tower have a diversity of floor plans and are of varying proportions, crowned by spacious penthouses that enjoy a majestic view of Breda's historical centre.

The complex's ground floor is delineated by a plinth of hewn stone and a continuous concrete band, visually conjoining the tower and the low-rise. The townhouses have a stately appearance without looking severe, thanks to the rhythm of generously proportioned, vertical design of the loggias and fenestration, recessed balconies, and the monumental, decorative concrete cornice. The tower is also distinctive for its rich formal expression. Its height is accentuated by a markedly vertical articulation of towering loggias, vertical fenestration, variation in the texture and colour of the façade components, and by the stepped tower with steel pinnacles.