

Architect Wilfried van Winden liet zich inspireren door Monet

'Wij sliepen in het blauwe huis'

DOOR ELLY MOLENAAR

ZAANDAM - Inntel Hotels is dé blikvanger in het centrum van Zaandam. De reusachtige hoteltoeren lijkt opgesteld uit verschillende groene Zaanse huizen. Bovenin, op de hoek, pronkt daar ineens een knalblauwe gevel tussen.

Heeft architect Wilfried van Winden van WAM architecten zich vergist? Nee, zeker niet. Hij heeft zich juist laten inspireren door Claude Monet. De blauwe gevel verwijst naar het schilderij 'Het Blauwe Huis' dat Monet in 1871 in Zaandam maakte. „We hebben geprobeerd heden en verleden met elkaar te verbinden”, zegt de architect.

Vier verschillende huizen zijn er in de hoteltoeren te zien. „Van arbeiderswoningen tot notariswoningen. Allemaal door elkaar heen. Het ziet er uit alsof de huizen willekeurig geplaatst zijn, maar dat is niet zo.”

Volgorde

Over de volgorde is goed nagedacht en het blauwe huis heeft een functionele plaats in het gebouw gekregen. „Als je van uit de stad naar het station loopt, zie je de gevel al van ver”, zegt Van Winden. „Hij triggert je als het ware. Je wordt aange trokken door die opvallende kleur. Het blauwe huis heeft die functie.”

Van Winden moet lachen. „Daarnaast had ik er een romantisch idee bij. Om er een bruidssuite in te maken. Dan kunnen mensen jaren later nog zeggen; 'wij sliepen in het blauwe huis'.” Maar in het hotel zijn geen bruidssuites aanwezig. „Toch is het nog steeds wel heel herkenbaar.”

Geschiedenis

De architect verdiepte zich voor het ontwerpen van het hotel in de lokale geschiedenis. „Zo kwam ik er achter dat Monet in 1871 een bezoek aan Zaandam heeft gebracht. Een heel belangrijke gebeurtenis, vind ik, waar eigenlijk op dat moment maar weinig mee gedaan werd. Ik vond het een mooie aanleiding om iets afwijkends in het hotel



Zaandam was een inspiratiebron voor de wereldberoemde schilder Claude Monet. De Franse impressionist maakte hier 25 schilderijen. Bienvenue Monet! Je bent, 85 jaar na je dood, meer dan welkom. We houden de herinnering aan jou levend. Kijk hoe de Zaanse kant zich nu door jou laat inspireren.

aan te brengen”, aldus Van Winden.

De blauwe gevel in het gebouw is geen exacte kopie van het blauwe huis, zoals dat nog steeds, inmiddels niet blauw meer, op de Hogendijk staat. „'Onze' blauwe kleur is een stuk feller. Het materiaal aan de buitenkant van het hotel, een soort houtvezels vermengd met cement, zijn speciaal voor het hotel in die kleur geleverd. Monet gebruikte een soort grijsblauwe kleur. Althans, zo lijkt het op de afbeeldingen die ik heb gezien. Ik had het schilderij graag met eigen ogen willen zien, maar de verblijfplaats ervan is helaas onbekend.”

Fusion

Het ontwerp van Inntel Hotels in Zaandam is onderdeel van Fusion, de architectuurvisie waar WAM architecten zich al een aantal jaar mee bezighoudt. Van Winden: „Fusion staat voor een inventieve wijze van men-



Wilfried van Winden verwijst met blauwe gevel in de hoteltoeren naar 'het blauwe huis' van Monet.

FOTO ELLY MOLENAAR

gen en verbinden van heden en verleden, van oost en west, van traditie en vernieuwing en van high en low culture. Een voorbeeld is een woningbouwproject in Den Haag dat wij hebben

ontworpen. Het staat in een wijk waar veel Hindoestanen wonen. Het bouwproject kenmerkt zich door Haagse architectuur gecombineerd met elementen uit de Hindoestaanse

cultuur. Het hotel in Zaandam is meer een spel met geschiedenis, maar op zo'n manier dat er een heel nieuw en verrassend beeld ontstaat.”

De reizende tentoonstelling

Fusion is van 3 oktober tot 23 november in Zaandam te bezoeken. Stichting Babel houdt het in het atrium van de Saen Toren. Er worden maquettes getoond en filmpjes van de ver-

schillende bouwprojecten waar Wilfried van Winden bij betrokken is. Meer informatie over het hotel en de tentoonstelling is te vinden op www.wam-architecten.nl.